

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

LE GRAND TOUR DU NATIONAL SAISON 21-22

radiofrance



OFFREZ À VOS PUBLICS LA GRANDE AVENTURE DU CONCERT SYMPHONIQUE !

L'Orchestre National de France, « le National », première formation permanente symphonique constituée en France, donne depuis la saison 2020-2021 une série spéciale de concerts sur l'ensemble le territoire, dans le cadre d'un grand projet de tournées en France.

La promesse du « Grand Tour du National » est de proposer à différentes salles partout en France les programmes habituellement donnés dans les salles de prédilection de l'Orchestre comme l'Auditorium de Radio France, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, les plus grandes salles internationales, et que l'on peut écouter sur les ondes grâce à France Musique chaque jeudi soir.

Ce projet de tournées et le dispositif aidé sur lequel il repose visent à rendre possible l'accueil de l'Orchestre dans les salles, auditoriums, théâtres de ville et scènes nationales.

2021-2022 – une saison variée qui met à l'honneur la musique française

La saison 2021-2022 fera la part belle au répertoire français, un des piliers du projet artistique de l'Orchestre National de France.

L'année 2021 marque notamment le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, dont l'Orchestre National de France est depuis sa création un interprète incontournable. Cette saison sera donc l'occasion de proposer les plus belles œuvres du compositeur, dont le fameux *Carnaval des animaux* qui sera donné sous deux formes originales s'adressant aux petits comme aux grands. De belles découvertes du répertoire français sont également au programme avec des œuvres d'Emmanuel Chabrier, Georges Bizet, Jules Massenet, Claude Debussy, Albert Roussel, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Henri Dutilleux.

Ces concerts mettront aussi à l'honneur d'autres œuvres majeures du répertoire romantique russe avec Rachmaninov, Tchaïkovski ou Rimski-Korsakov, mais aussi de l'autre côté du Rhin avec des pages emblématiques de Schubert, Schumann, Brahms.

Sans oublier certaines œuvres phares du XX^e siècle chez Dvořák, Martinů, Bartók ou Schönberg.

Des chefs et solistes prestigieux

Ces concerts seront également l'occasion de permettre aux publics de découvrir ou de redécouvrir dans des salles près de chez eux, les plus grands solistes et chefs reconnus sur la scène internationale ; l'Orchestre National de France se produira notamment sous la direction de Cristian Măcelaru, son nouveau Directeur Musical, et de chefs invités de renom.

Un accompagnement personnalisé des concerts

Dans le cadre de la construction du projet et du dispositif aidé mis en place, nous vous accompagnerons si vous le souhaitez à chaque étape de la réalisation du projet. Notre régie vous assiste et vous conseille notamment sur les questions d'implantation de l'orchestre sur le plateau et de faisabilité technique.

Une pluralité de projets pédagogiques possibles autour du concert

Nous pouvons également vous proposer un ensemble d'actions culturelles et pédagogiques liées au concert. Les possibilités sont multiples, et les programmes correspondent à des budgets variés.

Les ateliers et les répétitions ouvertes et commentées par le chef d'orchestre permettent aux groupes scolaires ou aux publics invités de bénéficier d'un moment musical, facilitant l'échange avec les artistes habitués à la sensibilisation au répertoire classique et qui ont à cœur de partager ce moment de découverte.

Nous vous proposons également l'organisation d'un concert pédagogique différent du concert donné par l'Orchestre, dans la continuité des concerts pédagogiques régulièrement donnés à la Maison de la radio par le National.

Des masterclasses avec des musiciens de l'Orchestre National de France sont aussi possibles et destinées à un public un peu plus averti composé d'élèves de conservatoire.

Si vous êtes intéressés, notre équipe sera là pour vous accompagner à chaque étape de l'élaboration du projet pédagogique selon la forme choisie.



PROGRAMMES

TCHAIKOVSKI

CONCERTO POUR VIOLON

Vendredi **24** septembre 2021

En voiture, tous ! Le grand tour s’engage pour un voyage russe en partance de Saint-Petersbourg. Rendez-vous au train Tchaïkovski, quai 1893, pour un premier trajet fluide et sans à-coups, tendre, lyrique et romantique à souhait. Un itinéraire peut-être familier de certains passagers mélomanes ; mais nul temps de s’assoupir sur les lits-couchettes, c’est déjà l’heure de la correspondance. Terminus sur place, Leningrad, quai 1945, 52 années d’attente. Le Chostakovitch express s’apprête à mettre les gaz. À bord, les membres du personnel symphonique se tiennent à votre disposition pour un périple garanti sans encombre malgré la pluralité des paysages, couleurs, scènes et situations contrastés.

Le Concerto pour violon et orchestre de Tchaïkovski est l’un des plus généreux du répertoire ; quant à la Symphonie n°9 de Chostakovitch, celle-ci marque les esprits par son histoire particulière, elle qui fut créée au sortir de la Seconde Guerre mondiale et qui surprend par son caractère léger, parodique et éminemment ironique. Ils précèdent une « surprise du chef » Cristian Măcelaru, directeur musical de l’Orchestre National de France, qui aura à cœur lors de la saison 2021-2022 de faire découvrir des œuvres plus rares du répertoire symphonique français.

Cristian Măcelaru direction
Leonidas Kavakos violon

TCHAIÏKOVSKI *Concerto pour violon et orchestre*
CHOSTAKOVITCH *Symphonie n°9*

CONCERT SOUS OPTION

CONCERTO L’ÉGYPTIEN

SAINT-SAËNS

Vendredi **8** octobre 2021

Ça vous dit de souhaiter son anniversaire à Camille Saint-Saëns ? Celui de sa naissance, c’est demain, 9 octobre ; celui de sa mort, ce sera pour le 16 décembre prochain. Cent ans tout pile que le compositeur organiste a rendu l’âme en même temps que les clés de sa chambre, à l’hôtel de l’Oasis d’Alger. Alors vous comprenez, nous, on a eu envie d’en profiter. Et d’ailleurs en parlant d’oasis, on vous emmène tout droit direction l’Égypte. En préambule, une danse impressionniste du désert en l’honneur du dieu Ammon-Râ. Tout en haut de la pyramide, l’aquatique *Concerto pour piano n°5* composé à Louxor, sur les rives du Nil. Pour finir, une scène de Haute-Egypte riche en mélodies typiques glanées par le compositeur au cours de ses voyages.

Premier concert d’une série visant à rendre hommage au compositeur français dans le cadre du centième anniversaire de sa mort, le programme proposé ici promet de faire voyager. Le Concerto «L’Égyptien» au cœur de ce programme fut composé par Saint-Saëns lors de son voyage à Louxor en 1895. Son caractère très narratif et ses motifs colorés en font une œuvre particulièrement brillante. Les accents orientaux se retrouvent par ailleurs dans Khamma et dans La Foi, musiques de scène dont les intrigues prennent toutes deux racine dans l’Antiquité égyptienne.

Cristian Măcelaru direction
Alexandre Kantorow piano

DEBUSSY *Khamma (orch. Kœchlin)*
SAINT-SAËNS *Concerto pour piano n°5 “L’Égyptien”*
SAINT-SAËNS *La Foi op. 130*

CONCERT SOUS OPTION

CONCERTS « DÉCOUVERTE »

MOZART

CARNAVAL DES ANIMAUX

8, 9, 10 et 11 novembre 2021

En avant, marche ! Tous les jours jusqu’à l’Armistice, c’est défilé ; pas militaire, animalier. Maître de cérémonie : Francis Blanche (pour les enfants) / Gaspard Proust (pour les plus grands). Laissez passer les plumes, les poils, les griffes, les écailles, les prises de bec, les « bas les pattes », les carapaces et les grandes oreilles. Chacun son rythme, sa physionomie, sa démarche ; chacun son portrait musical. En guise de premier cortège, vous acclamerez en grande pompe le char Martinû et son orchestre, puis ce sera au tour du régiment Mozart et de ses deux pianistes de nous offrir leur parade ; un vrai dialogue de bêtes.

Après le succès de ce concert-spectacle donné en version de chambre à la Grange au Lac (Évian) et au Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Gaspard Proust remonte sur scène pour donner, cette fois aux côtés du «National», sa vision décapante du célèbre Carnaval. Le concert est aussi l’occasion de découvrir, aux pianos et à la direction, trois jeunes étoiles montantes, particulièrement mises en valeur dans une première partie riche en couleurs. Ce programme peut également être choisi dans sa version pédagogique, où le Carnaval est cette fois accompagné d’un texte adapté à un public familial ou scolaire.

Ruth Reinhardt direction
Guillaume Bellom, Ismaël Margain pianos
Gaspard Proust texte et narration

MARTINÛ *Toccata e Due Canzoni*
MOZART *Concerto pour deux pianos et orchestre*
SAINT-SAËNS *Le Carnaval des animaux (texte de Gaspard Proust)*

OU/ET
Concert destiné aux familles ou aux publics scolaires
SAINT-SAËNS *Le Carnaval des animaux avec récitant*

DVOŘÁK

SCHUMANN - BRAHMS

Vendredi **3** décembre 2021

Figurez-vous un hall d’entrée sans pièce à vivre ; un amuse-gueule sans plat de résistance ; un prologue sans histoire ; une préface sans roman. Eh bien, l’Ouverture *Carnaval* de Dvořák, c’est exactement cela. Un morceau de musique classé (et composé) sans suite, annonçant des festivités dont il revient aux programmeurs de spectacles d’imaginer la fin. Ce soir, l’œuvre annonce en fanfare la réunion de deux œuvres incontournables du répertoire romantique, et celle de deux étoiles montantes – Lorenzo Viotti et Edgar Moreau – par lesquels on se laisse bien volontiers mener à la baguette, ainsi qu’à l’archet.

Ce programme est éminemment romantique avec le souffle lyrique de l’ouverture Carnaval de Dvořák, la poésie du Concerto pour violoncelle de Schumann et le très intime quatuor avec piano de Brahms orchestré par Schönberg plus de soixante ans après sa création... Ce programme est ici interprété par l’un des chefs les plus prometteurs de sa génération, Lorenzo Viotti, et le jeune violoncelliste Edgar Moreau à la carrière internationale déjà bien ancrée.

Lorenzo Viotti direction
Edgar Moreau violoncelle

DVOŘÁK *Carnaval, ouverture*
SCHUMANN *Concerto pour violoncelle et orchestre*
BRAHMS *Quatuor avec piano (orch. Schönberg)*

SYMPHONIE N°3
SCHUBERT

Vendredi 10 décembre 2021

Goût, flair, œil, oreille et doigté. Dans la famille Saint-Saëns nous voulons encore Camille, mais des cinq sens nous gardons tout. Le quatrième Concerto pour piano vous mettrait-il l’eau à la bouche ? Laissez donc faire. Enivrez-vous des parfums littéraires des *Correspondances* de Dutilleux, observez jaillir et s’y mêler les évocations de Rilke et les couleurs de Van Gogh, sentez l’air sur votre peau, les poils qui se dressent, la détente des corps quand arrive la *Symphonie* de Schubert, les visages qui s’ouvrent, les yeux que l’on rive sur des mains virtuoses, les paupières fermées qui se reposent. Accueillez, libérez, ressentez.

L’hommage à Saint-Saëns se poursuit en 2021 avec un autre concerto pour piano. Il est accompagné de l’œuvre étonnante d’Henri Dutilleux aux inspirations littéraires plurielles avec en première ligne l’œuvre éponyme de Charles Baudelaire. Ce concert culmine avec la Symphonie n°3 de Schubert, lumineuse et enjouée. Nécessitant un grand effectif, l’œuvre de Dutilleux en ouverture pourra être remplacée selon l’espace disponible sur le plateau.

Omer Meir Wellber direction
Stephen Hough piano
Hila Baggio soprano

DUTILLEUX “*Correspondances*” pour soprano et orchestre
SAINT-SAËNS *Concerto n°4 pour piano et orchestre*
SCHUBERT *Symphonie n°3*

CONCERTS DU NOUVEL AN I
VALSES, KERMESSE ET RHAPSODIE

2 et 5 janvier 2022

Vienne, la neige, les calèches, et tout à coup un palais enchanté, avec ses dorures et ses lustres : c’est le Concert du Nouvel An ! Alors, fermez les yeux, et ouvrez grand vos oreilles, car l’Orchestre National va vous faire voyager au pays des princesses, des impératrices et des fées ! À moins que vous préféreriez vous rendre en Amérique, à New York par exemple, ou encore au Japon, ou même à Paris. Ou dans votre ville. Le 1er de l’an est toujours une fête, et le programme du concert a tout d’un dessert de choix, avec ses bois en forme de biscuit, ses cuivres en nougatine, ses cordes nappées de sucre et ses percussions comme des fruits confits tombés du ciel. Crépitez, cymbales !

Chaque année, le Concert du Nouvel An apporte son lot de valse et de polkas, mais il arrive aussi que certains orchestres choisissent des œuvres plus inattendues. Quoi qu’il en soit, il s’agit toujours d’un programme de fête, composé de morceaux qui portent à espérer et à rêver. Deux solistes de l’Orchestre National de France, Sarah Nemtanu et Carlos Ferreira, ont imaginé avec Cristian Măcelaru, directeur musical de l’orchestre, un concert sur mesure pour vous faire basculer d’une année sur l’autre dans la bonne humeur.

Cristian Măcelaru direction
Sarah Nemtanu violon
Carlos Ferreira clarinette

Œuvres de MASSENET, CHOPIN, ROUSSEL,
DEBUSSY, SCHMITT, SAINT-SAËNS, CHABRIER

(Programme en cours d’élaboration)

CONCERT SOUS OPTION

CONCERTS « DÉCOUVERTE »

CONCERTS DU NOUVEL AN II
CARMEN, BIZET ET QUELQUES AUTRES...

Du 6 au 11 janvier 2022

Après avoir dansé la Castillane, l’Andalouse, l’Aragonaise, la Catalane, rêvé dans l’étreinte de Debussy, suivi les pas changeants de Roussel, on change de cavalier pour les numéros suivants : valse aux côtés de Schmitt, rondo de Saint-Saëns et bourrée avec Chabrier. Pour le grand final, vite, en coulisses ! On revêt sa tenue de bailaor-a espagnol-e, son boléro, sa ceinture de tissu rouge, sa chemise blanche, sa robe à gros pois et son châle à franges. « Près des remparts de Séville » imaginés par Bizet, vous ne tarderez pas à reconnaître les airs familiers des personnages de Carmen, qu’il s’agisse de son « Toréador », de la « Garde Montante », ou de cet « Oiseau rebelle » qu’une certaine aime à nommer « Amour ».

Le traditionnel concert du Nouvel An part en tournée en 2022 ! C’est sous la direction de Delyana Lazarova que vous pourrez retrouver ce beau programme de fête, toujours avec les supersolistes de l’Orchestre National de France Sarah Nemtanu et Carlos Ferreira.

Delyana Lazarova direction
Sarah Nemtanu violon
Carlos Ferreira clarinette

Œuvres de BIZET, DEBUSSY, SCHMITT,
SAINT-SAËNS, CHABRIER

(Programme en cours d’élaboration)

SCHUBERT
« LA TRAGIQUE »

Vendredi 18 mars 2022

« On n’est pas sérieux quand on a 17 ans » disait le poète. Et pourtant, Richard n’a pas plus que cet âge-là lorsqu’il compose sa *Sérénade op.7* ; 25 ans pour Anton et sa Passacaille – dernier exercice d’élève et premier opus au catalogue – ; quant à la *Symphonie* « *Tragique* » de Franz, elle voit le jour en 1816, l’année de ses 19 ans. Et Wagner, là-dedans ? Eh bien, c’est l’intrus... 44 ans. Les *Wesendonck-Lieder* ne sont en effet pas l’œuvre d’un jeune esprit, mais pour sûr celle d’un jeune cœur épris. Et de qui ? De Madame Wesendonck bien sûr, l’épouse de son mécène à Zurich, qui écrit pour lui les 5 poèmes composant le cycle.

Parcourons ensemble l’histoire du romantisme allemand. Le grand opéra Tristan et Isolde, qui en est l’apogée, sert de trame à la première partie : il fut ébauché par Wagner dans ces Lieder sur les magnifiques poèmes de sa maîtresse Mathilde Wesendonck... et de nombreuses années plus tard, c’est en écoutant des répétitions de Tristan que le jeune Richard Strauss eut l’idée de cette sérénade très romantique qui, comme les Lieder, en reprend certains thèmes. Une très courte passacaille nous fait entrevoir la fin du romantisme, mais c’est avec la Symphonie «Tragique» de Schubert, au romantisme encore beethovénien, que nous achevons ce voyage temporel.

Cristian Măcelaru direction
Marie-Nicole Lemieux contralto

R. STRAUSS *Sérénade pour instruments à vent op. 7*
WAGNER *Wesendonck-Lieder*
WEBERN *Passacaille pour orchestre*
SCHUBERT *Symphonie n°4 «Tragique»*

CONCERTS « DÉCOUVERTE »

SYMPHONIE N°4
TCHAIKOVSKI

3, 4, 5 et 6 mai 2022

Que tonnent, détonnent et résonnent les trompettes ! Si vous comptiez la mettre en sourdine, c’est raté. En plein Capriccio, roulement de tambour : elles sont là, elles arrivent, elles vous réveillent d’une sonnerie royale aux allures franchement latines. Chez Aroutiounian, surprise ! De plusieurs embouchures elles ne font plus qu’une bouchée ; la trompette s’imprime héroïne incandescente de ce papier d’Arménie. C’est enfin du côté de Tchaïkovski que nous retrouvons au pupitre nos cornes d’abondance, ouvrant avec éclat l’Andante de la Quatrième Symphonie.

C’est ici un programme lumineux qui s’annonce ! Le Capriccio de Rimski-Korsakov tout à la fois invitation colorée à la danse et explosion brillante et majestueuse, le concerto énergique et solaire d’Arutunian, et la Quatrième de Tchaïkovski, pilier du répertoire symphonique, composé en grande partie à Venise, promettent un concert exaltant.

Aziz Shokhakimov direction
Andrei Kavalinski trompette

RIMSKI-KORSAKOV *Capriccio espagnol*
ARUTUNIAN *Concerto pour trompette*
TCHAIKOVSKI *Symphonie n°4*

LES CONCERTS « DÉCOUVERTE »

Financièrement plus accessibles, ces concerts vous permettent de recevoir l’orchestre dirigé par les chefs les plus prometteurs de leur génération et accompagné de grands solistes de demain.

LA MER - DEBUSSY
LA SYMPHONIE ESPAGNOLE - LALO

21, 22 et 23 mai 2022

La mer vous manque ? On vous la sert sur un plateau tout entière. Il n’y a rien à faire : simplement s’asseoir, fermer les yeux, et se laisser bercer au fil des flots et des impressions aquatiques suscitées. Vagues, reflets, clapotis, horizons mouvants, lourdeurs batelières, calmes ricochets, ondes larges, ronds dans l’eau. Tout y est. Mais avant de plonger, venez donc apprécier en surface quelques nourritures terrestres : la sautillante *Rhapsodie* d’Enescu, trépignant sur la rive, et l’embarcation méditerranéenne de Lalo qui s’apprête à mettre les voiles, loin, bien loin de son rythme de croisière.

Le directeur musical de l’Orchestre National de France propose ici trois grands classiques du répertoire symphonique. La *Rhapsodie roumaine* d’Enescu mêle virtuosité et mélodies qui ont pu bercer l’enfance du compositeur. La *Symphonie espagnole* de Lalo quant à elle présente plusieurs thèmes latins et fut un succès dès sa création en 1875. Le programme se clôt par l’une des œuvres les plus emblématiques du répertoire symphonique français que l’ONF a plusieurs fois magistralement interprétée : *La Mer*.

Cristian Măcelaru direction
Augustin Hadelich violon
ENESCU *Rhapsodie roumaine n°1*
LALO *Symphonie espagnole pour violon et orchestre*
DEBUSSY *La Mer*



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru directeur musical

L’Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l’interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l’exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l’acteur d’un Grand Tour qui, dès la saison 2020-2021, innerve l’ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l’Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l’Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l’orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste aujourd’hui encore l’un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical de l’orchestre. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l’Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l’orchestre a multiplié les rencontres avec des chefs tels que Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Dorati, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Maticic, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

L’Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l’Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l’étranger. L’orchestre a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d’affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu’avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s’adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l’université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

L’Orchestre National a créé de nombreux chefs-d’œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L’orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l’orchestre et l’univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l’histoire de l’orchestre. Plus récemment, l’Orchestre National, sous la baguette d’Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (*n° 2* et *n° 5*) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L’orchestre a également enregistré la musique qu’Alexandre Desplat a composée pour *Valérian*, film de Luc Besson, au Studio 104 de Radio France.

On ajoutera que l’Orchestre National de France, comme son nom l’indique, est l’orchestre de toute la France. C’est pourquoi, outre ses tournées internationales et les concerts qu’il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques. Ce Grand Tour du National, dont la double vocation est d’initier et d’épanouir, prendra peu à peu de l’étoffe dès la saison 2020-2021, au cours de laquelle l’ONF donnera une quinzaine de concerts dans la France entière.

Au cours de la saison 2020-2021, l’Orchestre National de France célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec *L’Oiseau de feu*, mais aussi *Le Sacre du printemps* sous la direction de Cristian Măcelaru, le *Scherzo fantastique* et le *Concerto pour piano et vents* par Gianandrea Noseda, ou encore *Le Chant du rossignol*. Il participe à l’intégrale de l’œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n° 2* par Benjamin Grosvenor et *Concerto pour piano n° 4* par Simon Trpčeski, tous deux sous la direction de Cristian Măcelaru).

L’Orchestre National poursuit son exploration de l’univers de Beethoven avec deux étonnantes cantates de jeunesse dirigées par Václav Luks, et la *Missa solemnis* en compagnie d’Andrés Orozco-Estrada ; le Chœur de Radio France participe à ces deux concerts, et c’est aussi avec le Chœur que l’orchestre se rend en terre baroque avec la *Messe en si* de Bach. La *Symphonie pastorale* est également à l’affiche, ainsi que le *Troisième Concerto pour piano*.

Schumann et Mendelssohn sont présents, mais aussi Berg, Webern et Mahler à l’occasion d’un programme viennois imaginé par Daniele Gatti. Sans oublier la création de nouvelles partitions signées Pascal Zavaro (dont Julia Fischer créera le *Concerto pour violon*) et Thierry Escaich (dont Antoine Tamestit jouera le *Concerto pour alto*).

L’Orchestre National de France reste fidèle au Théâtre des Champs-Élysées avec notamment *Salomé* en version scénique, et la version intégrale du *Songe d’une nuit d’été* de Mendelssohn avec Éric Ruf en récitant. Enfin, on rappellera que le National continue d’inviter une pléiade de solistes hors pair en la personne de Fatma Said, Joshua Bell, Kristian Bezuidenhout, Bertrand Chamayou, Anne Sofie von Otter, David Fray, Nicolas Altstaedt, Patricia Kopatchinskaja, Sergey Khachatryan ou encore Daniel Lozakovich, pour n’en citer que quelques-uns.

CRISTIAN MĂCELARU

directeur musical

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l’Orchestre National de France le 1er septembre 2020.

Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d’abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l’Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l’Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l’âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l’histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical du WDR Sinfonieorchester de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo depuis 2017.

Cristian Măcelaru s’est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête du Chicago Symphony Orchestra. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d’orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, le Chicago Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu’il a dirigé plus de cent-cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l’Orchestre royal du Concertgebouw d’Amsterdam, les Dresdner Philharmoniker, l’Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra.

En janvier 2019, il dirigeait l’Orchestre national de Roumanie, à l’occasion de la commémoration du centenaire de ce pays, à l’occasion de sa toute première tournée aux États-Unis.



CONTACTS :

JOHANNES NEUBERT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

LILA KHIER
CHARGÉE DE DIFFUSION
06 29 17 47 43
LILA.KHIER@RADIOFRANCE.COM



PARTENAIRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL

radiofrance