

# LES EXCLAMATIONS!



ET

LE **PRINTEMPS**  
20 **DE BOURGES**  
22 **CRÉDIT MUTUEL**

PRÉSENTENT

UNE EXPOSITION DE LA DOCUMENTATION DE **RADIO FRANCE**

MARRAINE **OLIVIA RUIZ**

EN COLLABORATION AVEC LE musée **sacem**

# ENGAGÉ.E.S !



1. Téléchargez Spotify  
2. Allez dans Rechercher  
3. Cliquez sur l'appareil photo  
4. Scannez le Spotify code ci-dessus  
5. Écoutez la playlist ENGAGÉ.E.S

## CHANTER POUR DES IDÉES

**On n'a plus 20 ans mais on n'en aura jamais 60  
Car on bouffe du bisphénol  
à l'heure d'une planète suffocante  
On fait de nous des enfants  
pour nous interdire des luttes  
Donc nous on pend Peter-Pan,  
on va redevenir adultes  
On a coincé nos rages entre le mérite et l'héritage  
Et les puissants confisquent  
ce que les pauvres se partagent  
À leurs chaises musicales, personne ne joue,  
personne s'assoit  
On occupe du terrain, être indigné ça va de soi**

Gaël Faye – *Irruption* (2017)

Mettre son œuvre au service d'une cause politique, économique, sociale, humanitaire, écologique. Chanter, rapper pour dénoncer les abus et les injustices. Prendre position, interpeler, témoigner, alerter au moyen des mots et de la voix; tel est le thème de l'exposition **Engagé.e.s**, que la Documentation de Radio France vous invite à découvrir.

Miroirs de notre société et de ses soubresauts, nombreuses en France sont les chansons contestataires, ou chansons « engagées », qui depuis la Révolution de 1789 ont marqué de leur empreinte la mémoire collective: *Le temps des cerises* lors de la Commune de Paris en 1871, *Le chant des partisans*, hymne de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, *Le déserteur* de Boris Vian, chanson antimilitariste publiée à la fin de la guerre d'Indochine en 1954, *Le bruit et l'odeur* de Zebda, devenu l'emblème de l'antiracisme en 1995, *Ma France à moi* de Diam's qui revendique, à l'aube de la Présidentielle de 2007, une France de la diversité, tolérante et métissée. Depuis 2015, de jeunes porte-paroles s'élèvent autour des questions de genre – Eddy de Pretto et l'injonction à la « virilité abusive » dans son titre *Kid* (2017) – et de la libération de la parole des femmes – Angèle et le mouvement #MeToo dans *Balance ton quoi* (2019).

Combattants d'une vie ou simplement le temps d'une chanson, les artistes manifestent leur engagement de différentes manières. Mais si l'investissement varie, les chansons, elles, restent; leur message prend vie, touche l'auditeur et pousse à la réflexion. Comme autant de débats agitant notre société, elles contribuent, à leur échelle, à faire vivre la liberté d'expression et la démocratie.

radiofrance

sacem  
Ensemble, faisons vivre la musique

maison  
de la culture

le berry  
républicain

3 centre  
val de Loire

Télérama'





# ENGAGÉ.E.S !



## LE TEMPS DES CERISES

# 1789 – 1959

**Quand nous en serons au temps des cerises  
Et gai rossignol et merle moqueur  
Seront tous en fête  
Les belles auront la folie en tête  
Et les amoureux du soleil au cœur  
Quand nous chanterons le temps des cerises  
Sifflera bien mieux le merle moqueur  
Mais il est bien court, le temps des cerises  
Où l'on s'en va à deux cueillir en rêvant  
Des pendants d'oreilles  
Cerises d'amour aux robes pareilles  
Tombant sur la feuille  
En gouttes de sang**

Jean-Baptiste Clément et Antoine Renard –  
*Le temps des cerises* (1868)

Chants des rues, chants des pavés. C'est sur ceux du Pont-Neuf, en plein cœur du Paris du XVII<sup>e</sup> siècle, que la chanson «à message» française puise son origine. C'est là que, parmi l'agitation des commerces, des passants et des mendiants, les premières voix chansonnieres s'élèvent, fredonnant d'abord quelque rumeur entendue, ou relatant les détails de sombres faits divers (crime, procès, exécution, attentat) sur la mélodie d'un air populaire retenu par tous.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les thèmes de ces parodies chantées quittent le registre du feuilleton pour celui de la revendication politique. L'opinion y est de plus en plus présente, et la morale de plus en plus partisane. C'est l'heure du *Chant des ouvriers* de Pierre Dupont (1846) et des *Canuts* d'Aristide Bruant (1894), mais aussi celle de la guerre franco-prussienne (1870-71) et de la Commune. Les chansons patriotiques et autres marches militaires affluent; *L'Internationale* (Pierre Degeyter/Eugène Pottier, 1888), rendu symbole des luttes sociales et ouvrières, naît du souvenir de l'insurrection de 1871; *Le Temps des cerises* (1868), ballade printanière de Jean Baptiste Clément et Antoine Renard, se fait en sous-texte l'incarnation de l'esprit de la Commune. *La Marseillaise* (1792), elle, est toujours d'actualité. Fille de la Révolution française et de la Première République, la marche de Rouget de Lisle traverse les changements de régime, d'idées et de combats, et résonne jusqu'à nous comme un appel citoyen à l'engouement et à la revendication.

Les deux Guerres mondiales ont aussi leurs chants historiques: *La chanson de Craonne* pour la première; *Le chant des partisans* (Anna Marly/Joseph Kessel/Maurice Druon, 1943), l'hymne de la Résistance française, pour la seconde.

### LABELS ENGAGÉS:

**1934:** BAM (La Boîte à Musique), fondé par Jacques Lévi Alvarès, produit les premiers disques de Francesca Solleville et Pia Colombo ainsi que des musiques traditionnelles africaines (Guem) et sud-américaines (Atahualpa Yupanqui).

**1938:** Le Chant du monde, fondé par Léon Moussinac, recueille tout d'abord des musiques traditionnelles françaises et du monde entier. Il publie dans les années 1960 les premiers enregistrements de Léo Ferré, Mouloudji, Colette Magny et d'autres.

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES:

**1789 –1799:** Révolution française

**1830:** Révolution de Juillet et Trois glorieuses (27, 28 et 29 juillet)

**1848:** Révolution française de 1848 – Abolition définitive de l'esclavage en France

**1870-1871:** Guerre franco-prussienne

**1871:** Commune de Paris

**1914-1918:** Première Guerre mondiale

**1939-1945:** Seconde Guerre mondiale – Mise en place de la Résistance intérieure française

**1944:** Le droit de votes accordé aux femmes

**1946-1954:** Guerre d'Indochine





# ENGAGÉ.E.S !



## MA LIBERTÉ

# LES ANNÉES 1960

**Ma liberté  
Tu as su désarmer  
Toutes mes habitudes  
Ma liberté  
Toi qui m'a fait aimer  
Même la solitude  
Toi qui m'as fait sourire  
Quand je voyais finir une belle aventure  
Toi qui m'as protégé quand j'allais me cacher pour  
soigner mes blessures**

Georges Moustaki – *Ma liberté* (1967)

Sous les pavés, la plage. Les années 1960 sont marquées par un vent de révolte et une soif de liberté motivés, entre autres, par l'inaction d'un gouvernement gaulliste en décalage avec sa jeunesse. Alors que Gilbert Bécaud anticipe la démission prochaine du Général avec *Tu le regretteras* (1965), l'intervention états-unienne au Viêt Nam choque les consciences et intègre le débat public. C'est outre-Atlantique l'avènement de la *protest song*; en France, celui du chant protestataire. Evariste chante *La révolution* (1968), Ted Scotto *Sorbonne 68* (1968), Dominique Grange rejoint le Comité révolutionnaire d'agitation culturelle (CRAC) et investit, auprès d'autres artistes tels que Leny Escudero, Pia Colombo, Jean Ferrat et Francesca Solleville, les manifestations d'étudiants et les usines en grève. *Nous sommes les nouveaux partisans* hisse le drapeau rouge en 1968.

Ces années rebelles se font aussi le terrain de revendications multiples, allant de la lutte contre la xénophobie (*L'étranger* de Jean-Max Brua, 1968 et *Le métèque* de Georges Moustaki, 1969), l'industrialisation massive des villes (le bulldozer qui a tué la grand-maman de Michel Polnareff en 1967, les HLM qui remplacent *Notre maison* chez Anne Vanderlove, 1967) et le machisme environnant (*Je ne suis pas un bonbon* de Liliane Saint-Pierre, 1968 – «quand je dis non, c'est non» – et *La côtelette* de Brigitte Fontaine, 1966).

### LABELS ENGAGÉS:

**1965:** Saravah, fondé par Pierre Barouh, est connu pour avoir produit Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Jacques Higelin, ainsi que les premiers disques de «world music» dans les années 1970

**1967:** BYG Records, fondé par Fernando Boruso, Luc Young et Jean Georgakarakos autour du jazz, du rock psychédélique et de la musique progressive

**1968:** Expression spontanée, fondé par Jean Bériac, publie des compilations de chansons historiques et politiques ainsi que des documents sonores donnant à entendre les militants sociaux du monde entier

**1969:** L'Escargot, fondé par Gilles Vigneault et dirigé par Gilles Bleiveis, édite des chanteurs français engagés tels que François Béranger, mais aussi des artistes sud-américains durant les années 70 (Inti-illimani, Isabel Parra, Victor Jara et d'autres)

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES:

**1954-1962:** Guerre d'Algérie

**1955-1975:** Guerre du Viêt Nam

**1956:** Indépendances du Maroc et de la Tunisie

**1958-1969:** Les années de Gaulle

**1961:** Construction du Mur de Berlin

**1965:** Indépendance financière pour les femmes

**1967:** Exécution de Che Guevara

**1968:** Les événements de Mai 68

**1969:** Georges Pompidou président de la République





# ENGAGÉ.E.S !



## COMME UN ARBRE

# LES ANNÉES 1970

**Comme un arbre dans la ville  
Je suis né dans le béton  
Coincé entre deux maisons  
Sans abri sans domicile  
Comme un arbre dans la ville  
[...]  
Entre béton et bitume  
On m'arrachera des rues  
Pour bâtir ou j'ai vécu  
Des parkings d'honneur posthume  
Entre béton et bitume**

Maxime Le Forestier – *Ma liberté* (1972)

Sous le sable, la terre. Le paysage rural et végétal des années 1970 est un territoire en danger: *La maison près de la fontaine* (Nino Ferrer, 1971) se transforme en usine ou en supermarché, *Le petit jardin* de Jacques Dutronc (1972) donne sur un parking; Julos Beaucarne a beau vanter les mérites du *Jardinier* (1974), cultivateur quotidien de sa propre existence, rien n'y fait. L'industrialisation gagne du terrain et sème ses installations nucléaires dans les campagnes françaises. De nouvelles sensibilités environnementalistes éclosent; des dizaines de milliers de personnes se rassemblent dans le cadre de manifestations organisées sur le site des futures centrales – Fessenheim en 1971, Creys-Malville en 1977.

Ailleurs, d'autres terres sont à défendre. Dans le causse du Larzac, le projet d'extension d'un camp militaire donne lieu à un mouvement de désobéissance civil: «Des moutons, pas des canons! Jamais nous ne partirons!» entend-on clamer sur le disque *Larzac 1974*, entre chants militants et interventions de manifestants. A Longwy en Meurthe-et-Moselle, c'est la résistance ouvrière qui s'organise contre la fermeture d'usines dans le milieu de la sidérurgie. La radio Lorraine Cœur d'Acier (LCA) est créée et Johnny Hallyday enlevé par des syndicalistes lors d'un concert à Metz. *Longwy: la colline rouge* (1979) immortalise le combat de ces travailleurs.

Tandis que la cause féministe, représentée en chanson par Anne Sylvestre (*Une sorcière comme les autres*, 1975 et *Non tu n'as pas de nom*, 1977) et Brigitte Fontaine (*Patriarcat* avec et Areski Belkacem, 1977), converge dans le Mouvement de libération des femmes (MLF), d'autres artistes donnent une voix française aux réprimés du monde: l'Espagne franquiste chez Tony Escudero, né Joaquín Leni Escudero (*Vivre pour des idées*, 1973), la révolution des Œillets pour Georges Moustaki (*Portugal*, 1974), le Black Panthers Party pour Colette Magny (*Oink oink: Babylone USA*, 1972) et Francesca Solleville (*Complainte pour Angela Davis*, 1972).

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES:

**1970:** Création du MLF – Convention des Black Panthers à Philadelphie – Mort du Général de Gaulle  
**1970-1977:** Construction de la centrale nucléaire de Fessenheim  
**1971-1981:** Lutte du Larzac  
**1972:** Conférence des Nations unies pour l'Environnement à Stockholm  
**1973:** Guerre du Kippour – Premier choc pétrolier  
**1974:** Révolution des Œillets – Valéry Giscard d'Estaing président de la République  
**1975:** Loi Veil relative à l'interruption volontaire de grossesse  
**1977:** Fin de l'Espagne franquiste et transition démocratique espagnole – Première marche des fiertés à Paris





# ENGAGÉ.E.S !



## TOUCHE PAS À MON POTE

# LES ANNÉES 1980

**Quand t'as plus rien à fumer  
Tu passes les blacks à tabac  
Dans un moment d'égarement  
Il te vient les sanglots  
Séparer les blancs des jaunes  
Fouetter généreusement  
On n'est jamais à l'abri  
D'une piqûre de meringue  
[...]  
Nuit d'Amazonie  
Via Cabourg, Bangkok  
Tous les hommes sont gris  
Tu es tellement so  
Arôme d'Arabica  
Partout tu fais des trous partout  
Tu touches pas à mon pote**

Bashung – *Touche pas à mon pote* (1985)

Sur la terre, pas d'avenir («No future»). Initié aux Etats-Unis au milieu des années 1970, le mouvement *punk* et son idéologie connaissent leur apogée en France alors que la gauche accède pour la première fois au pouvoir («Regarde/Quelque chose a changé (...) Un homme/Une rose à la main/A ouvert le chemin/Vers un autre demain» chante Barbara en 1981). Expression d'un certain désœuvrement de la jeunesse face à l'ordre établi, le *punk rock* se veut cru, bruyant, rebelle et militant; on y manifeste sans filtre ses convictions politiques et morales, allant de l'existentialisme à l'anarchisme, de l'antiracisme au féminisme. Dans le sillage des Sex Pistols et des Ramones, les formations livrent bataille sur le sol français à partir de 1980: Trust (*Antisocial*, 1980), Bérurier Noir (*Makhnovtchina*, 1988), Parabellum (*Anarchie en Chiraquie*, 1988) ou encore Gogol 1<sup>er</sup> (*Génération damnée*, 1989).

Le 15 octobre 1983, alors que les actes racistes envers la population immigrée maghrébine se multiplient et que le Front National remporte sa première ville aux élections municipales, un évènement de grande ampleur débute à Marseille: La marche pour l'égalité et contre le racisme, surnommée «marche des beurs», initiée par les représentants du quartier des Minguettes, banlieue sud de Lyon où eut lieu deux ans plus tôt une série d'affrontements opposants jeunes et forces de l'ordre. La marche se clôt en décembre avec un concert organisé sur la place de la Bastille; Rachid Taha et Carte de séjour participent, notamment, aux festivités.

De nombreux artistes prennent alors position en faveur de la mixité et de la tolérance: Bernard Lavilliers (*Noir et blanc*, 1986), Francis Cabrel, (*Saïd et Mohamed*, 1982) Daniel Balavoine (*LAziza*, 1985), Maxime le Forestier (*Être né quelque part*, 1988). Le 15 juin 1985, un «festival musical multiracial» organisé par SOS Racisme sur la Place de la Concorde à Paris réunit Téléphone, Indochine et Francis Cabrel. L'engagement d'autres personnalités (Daniel Balavoine, Jean-Jacques Goldman, Véronique Sanson), participe à la médiatisation d'associations telles que les Restos du cœur, l'organisme fondé par Coluche dans le but de porter assistance aux personnes démunies par l'accès à des repas gratuits.

### LABELS ENGAGÉS:

**1980:** New Rose, fondé par Patrick Mathé et Louis Thevenon, signe des groupes tels que The Saints, The Cramps et Johnny Thunders dont il distribue les disques à travers le réseau des disquaires indépendants à l'internationale.

**1982:** Bondage Records, fondé par le groupe The Brigades d'abord sous le nom de Rock Radical Records, fait émerger des groupes issus de la scène rock non-commerciale avant de s'ouvrir à d'autres genres.

**1984:** Gougnaf Mouvement, fondé par Rico Maldoror dans la lignée de son association Du Rock à Juvisy, produit des cassettes de groupes punks de l'Essonne avant de s'orienter vers le vinyle et des formations plus importantes: Parabellum, les Thugs, les Rats, les Shériff, etc.

**1986:** Boucherie Productions, fondé par François Hadji-Lazaro (membre des groupes Les Garçons bouchers et Pigalle) dans une veine qualifiée de «folk-punk» ou de «trash-musette», produit des artistes tels que Mano Negra, Parabellum, Gabriel Yacoub et Malicorne, ou encore Manu Chao.

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES:

**1981-1982:** François Mitterrand président de la République – Abolition de la peine de mort – Dépénalisation de l'homosexualité

**1983:** Margaret Thatcher réélue Première ministre du Royaume-Uni

**1984:** Création de SOS Racisme

**1984-1985:** Famines en Ethiopie

**1985:** Création des Restos du cœur

**1986:** Catastrophe nucléaire de Tchernobyl

**1986-1988:** Jacques Chirac nommé Premier ministre, 1<sup>re</sup> cohabitation

**1987:** Rapport Brundtland et définition du concept de «développement durable»

**1988:** Michel Rocard Premier ministre

**1989:** Chute du mur de Berlin et des régimes communistes en Europe





# ENGAGÉ.E.S !



## NÉS SOUS LA MÊME ÉTOILE

# LES ANNÉES 1990

**Certains naissent dans les choux,  
d'autres dans la merde  
Pourquoi ça pue autour de moi, quoi?  
Pourquoi tu m'cherches?  
Pourquoi chez lui c'est des Noël ensoleillés?  
Pourquoi chez moi le rêve est évincé  
par une réalité glacée?  
Et lui a droit à des études poussées  
Pourquoi j'ai pas assez d'argent pour acheter leurs  
livres et leurs cahiers?  
Pourquoi j'ai dû stopper les cours?  
Pourquoi lui n'avait de frère à nourrir?  
Pourquoi j'ai dealé chaque jour?  
Pourquoi quand moi je plonge,  
lui passe sa thèse?  
Pourquoi les cages d'acier, les cages dorées agissent  
à leur aise?  
Son astre brillait plus que le mien  
sous la grande toile  
Pourquoi ne suis-je pas né sous la même étoile?**

IAM – *Nés sous la même étoile* (1997)

Sous le gazon, le bitume. Avec les années 1990 émerge une parole clamée, scandée, proférée; la langue affranchie de ceux qui, du bas des barres d'immeubles, revendiquent et dénoncent «à base de popopop» (*Seine Saint-Denis Style*, Suprême NTM, 1998) les difficultés de la vie en cité. Face aux nouvelles vagues d'émeutes qui enflamment (notamment) les banlieues de Lyon et de Paris, et à la montée du Front national, le hip-hop devient le moyen d'expression principal d'une jeunesse qui cherche à se faire entendre: «Tu fais croire que je suis flippant/Les flics en civil fouillent mes vêtements, bêtement/Et ils font monter la pression garçon, j'ai bien l'impression/Qu'il y a une OPA sur l'immigration» (*Lettre au président*, Fabe, 1997); «Plus question de laisser passer en attendant que ça s'arrange/Je ne suis pas un leader/Simplement le haut-parleur/D'une génération révoltée/Prête à tout ébranler/Même le système/Qui nous pousse à l'extrême» (*Le monde de demain*, Suprême NTM, 1991).

En 1997, les lois Pasqua-Debré durcissent encore les conditions de séjour pour les immigrés: les passeports peuvent être confisqués, les empreintes digitales mémorisées. Rachid Taha déplore: «Partout, les discours sont les mêmes/Etranger tu es la cause de nos problèmes/Moi je croyais qu'c'était fini/Mais non, ce n'était qu'un répit» (*Voilà voilà*, 1993); Zebda répond aux propos discriminatoires de Jacques Chirac en juin 1991 avec *Le bruit et l'odeur* (1995); le réalisateur Jean-François Richet et Maître Madj (Assassin Productions) lancent le projet *Il'30 contre les lois racistes* (1997), un morceau collectif de rap regroupant des artistes tels que Akhenaton, Assassin, Fabe et Kabal, au profit du MIB (Mouvement de l'immigration et des banlieues).

De nouveaux combats sont à noter du côté de la communauté LGBT: *Une femme avec une femme* de Mécano (1990) et *De la main gauche* de Danielle Messia – reprise en 1991 par Mama Béa, cette ode à la différence devient un hymne pour les militant·e·s gays et lesbiennes.

### LABELS ENGAGÉS:

- 1992:** Unik Records, fondé par le groupe de rap suisse Sens Unik, contribue à faire connaître Fabe et Les Sages Poètes de la rue, entre autres.
- 1996:** Tôt ou tard, fondé par Jacques Higelin et Vincent Frèrebeau, regroupe des artistes tels que Shaka Ponk, Dick Annegarn, Vincent Delerm, Jeanne Cherhal, Thomas Fersen et les Têtes Raides.
- 1997:** Tactikollectif, fondé par des membres du groupe Zebda et d'autres artistes issus des quartiers nord de Toulouse, place l'expression des habitants des quartiers populaires au cœur de son développement. Leur premier projet «Motivés» remet au goût du jour des chants de lutte de différentes traditions (française, catalane, kabyle, italienne).

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES:

- 1990-1991:** Guerre du Golfe
- 1991-2001:** Guerres de Yougoslavie
- 1992:** Sommet de la Terre à Rio – Création de Beur FM
- 1994:** Génocide des Tutsis au Rwanda
- 1995:** Jacques Chirac président de la République – Création du Mouvement de l'immigration et des banlieues (MIB)
- 1996:** Apparition du mouvement des «sans-papiers»
- 1997:** Lionel Jospin Premier ministre, 2<sup>e</sup> cohabitation – Protocole de Kyoto
- 1998:** Vote de la loi des 35 heures – Victoire de l'équipe de France masculine lors du mondial de football
- 1999:** Adoption du pacte civil de solidarité (PACS)





# ENGAGÉ.E.S !



## JEUNESSE LÈVE-TOI

# LES ANNÉES 2000

**Pour rendre au crépuscule la beauté des aurores,  
Dis-moi qu'on brûle encore, dis-moi que brûle encore  
Cet espoir que tu tiens, parce que tu n'en sais rien  
De la fougue et du feu  
Que je vois dans tes yeux ?  
Jeunesse, lève-toi !**

[...]

**Puisqu'ici il n'y a qu'au combat qu'on est libre,  
De ton triste coma, je t'en prie, libère-toi !  
Puisqu'ici il faut faire des bilans et du chiffre  
Sont nos amours toujours au bord du précipice,  
N'entends-tu pas ce soir chanter le chant des morts,  
A la mémoire de ceux qui sont tombés pour toi ?  
Jeunesse, lève-toi !**

Damien Saez – *Jeunesse lève-toi* (2007)

Sur le bitume, de l'air. « Il faut que tu respirez » enjoint Mickey 3D au « gamin » de sa chanson. A l'orée du 2<sup>e</sup> millénaire, l'atmosphère terrestre préoccupe. En écho à la mobilisation de la communauté internationale vis-à-vis de la pollution, les artistes pointent du doigt l'inaction généralisée des Hommes face à l'urgence climatique : « Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves/Quelque part assassin, ici bien incapable/De regarder les arbres sans se sentir coupable/À moitié défroqués, 100 % misérables » (*Respire*, Mickey 3D, 2003) ; « Plus le temps de savoir à qui la faute/De compter sur la chance ou les autres/Maintenant on se bat/Avec toi, moi j'y crois » (*Aux arbres citoyens*, Yannick Noah, 2006) ; Christophe Monniot joue quant à lui la carte du constat, dressant chiffre après chiffre le bilan du dérèglement environnemental (*Arrière-saisons* n°1 à 10, 2009). L'expansion des cultures d'organismes génétiquement modifiés donne naissance au disque de protestation *OGM = Planète en danger* (2003) auquel participent, entre autres, Manu Chao, Tryo, Renaud, Sanseverino, Sinsemilia.

Du côté des banlieues, les voix de la révolte se féminisent ; Rohff (*Qui est l'exemple ?/Rap info*, 2001) partage dorénavant l'affiche avec Diam's (*Marine*, 2006), Casey (*Banlieue Nord*, 2006) et Keny Arkana (*Ordre mondial*, 2008). Tandis que Marine le Pen s'apprête à remplacer son père à la tête du FN, les jeunes revendiquent leur propre vision du territoire français, pays de naissance ou d'adoption : *Ma France à moi* de Diam's (2006), *C'est ça la France* de Disiz la Peste feat. Eloquence (2000), *Fils de France* de Damien Saez (2002).

Avec les Rita Mitsouko, la *Femme trombone* ne la met pas en sourdine et appelle à la vigilance à l'égard des nouvelles formes de misogynie : « On peut voter, ça y est, c'est fait/A travail égal, c'est pas parfait/Mais on peut gérer la monnaie qu'on gagne/No mariage forcé, c'est plus le bain/Ça va trop mal, on divorce/Accès à la science, à la force/On peut même dîner seule au café/Et contrôler notre fertilité mais.../Attention ! Ça va pas stagner/Y'a des forces qui veulent nous rapetisser/Refaire de nous qu'une chair à bébé (à baiser)/Des humains tronqués de moindre qualité » (*Vieux Rodéo*, 2002).

### LABELS ENGAGÉS :

**2006 :** Born Bad Records, fondé par Jean-Baptiste Guillot et créé en parallèle du magasin de disques de la rue Keller à Paris, fuit le « revivalisme » et plébiscite des groupes de rock'n'roll français proposant un son nouveau. Le label propose également des rééditions thématiques qui exhument des artistes français passés inaperçus en leur temps.

**2009 :** Pagans, fondé par le groupe gascon Artús dans la volonté de promouvoir une musique traditionnelle et en langue occitane.

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES :

**2001 :** Attentats du 11 septembre – Convention de Stockholm sur les polluants organiques persistants – Création de la première AMAP

**2001-2021 :** Guerre d'Afghanistan

**2002 :** Jean-Marie Le Pen au 2<sup>nd</sup> tour de l'élection présidentielle – Sommet de la Terre à Johannesburg

**2003-2009 :** Guerre d'Irak

**2005 :** Première journée mondiale contre l'homophobie

**2006 :** Marine Le Pen vice-présidente exécutive du FN

**2007-2012 :** Nicolas Sarkozy président de la République

**2008-2009 :** Crise économique mondiale – Guerre de Gaza





# ENGAGÉ.E.S !



## BALANCE TON QUOI

# LES ANNÉES 2010

**Les gens me disent à demi-mot  
Pour une fille belle t'es pas si bête  
Pour une fille drôle t'es pas si laide  
Tes parents et ton frère ça aide  
Oh, tu parles de moi  
C'est quoi ton problème ?  
J'ai écrit rien qu'pour toi  
le plus beau des poèmes  
[...]  
Même si tu parles mal des filles  
je sais qu'au fond t'as compris  
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera  
Balance ton quoi**

Angèle – *Balance ton quoi* (2018)

Sous le sein, la grenade. Dans la lignée des révélations mises au jour par l'affaire Weinstein et par la création du mouvement MeToo en 2017, les artistes féministes libèrent la parole en chanson autour des violences faites aux femmes. « Il était une fois, une fois ou mille / Un homme comme toi, un homme tranquille / Qui dans un désir violent et soudain / Voulu parvenir trop vite à ses fins » (*Quand c'est non c'est non*, 2014) nous conte Jeanne Cherhal; « Mais faudrait surtout pas qu'madame porte la culotte / Même si la charge mentale, on sait bien qui la porte / Et si être féministe est devenu à la mode / C'est toujours mieux vu d'être un salaud qu'une salope » déclare Stromae (*Déclaration*, 2022); le groupe LuXure fait la chasse au *Boys kkkclub* (2020) dans « toutes les cités » et à « l'Elysée », sur la compilation du label queer Black Lilith Records.

L'identité de genre et l'orientation sexuelle se font également une place dans le débat public. Dans le milieu de la musique, ces causes nouvellement abordées trouvent leurs ambassadeurs·ices dans des personnalités telles que Christine and the Queens (*Chris*, 2018) – ouvertement pansexuelle et non-binaire – ou Eddy de Pretto, qui rappe en 2018 l'attraction homosexuelle défaite de son sentiment de culpabilité: « Ce n'est pas grave si tu ne te réveilles pas tout seul / Si à côté de toi c'est un gars et que t'as la larme à l'œil » (*Grave*, 2018).

Les années 2010 sont marquées par la crise des migrants venus d'Afrique et du Moyen-Orient, fuyant notamment les conflits en Syrie, en Afghanistan, en Irak, en Lybie, au Nigéria et en Gambie – le titre *Petit-bocalin* (*Fleury*, 2020), interprété par San-Go Jack et Nicolas Repac, évoque l'histoire d'un enfant gambien et de sa mère quittant leur terre natale pour les plages françaises. Cyril Mokaïesh et Bernard Lavilliers évoquent en quelques mots la détresse des réfugiés dans *La loi du marché* (2016): « On vous laisse nos frontières / Se refermer / Homme à la mer, émigré / Cap sur l'Angleterre / Depuis la Guinée / T'as le temps d'apprendre à nager / On vous laisse nos frontières / Se refermer / Sur la Méditerranée / Enfant de la guerre / Cherche un bout de terre / Pour apprendre à marcher ».

### LABELS ENGAGÉS:

**2020:** Black Lilith Records, fondé par un groupe d'artistes rennaises, revendique une prise de parole queer, trans et féministe sur la scène française.

### QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES:

**2011:** Accidents nucléaires de Fukushima – Première guerre civile libyenne

**2011 -:** Guerre civile syrienne

**2012:** Conférence des Nations unies sur le développement durable – François Hollande président de la République

**2014-2020:** Deuxième guerre civile libyenne

**2015:** Conférence de Paris de 2015 sur le climat (COP 21) – Attentats de janvier et du 13 novembre

**2016:** Attentat du 14 juillet à Nice

**2017:** Marine Le Pen au 2<sup>nd</sup> tour des élections présidentielles – Emmanuel Macron président de la République – Popularisation du mouvement #MeToo

**2019 -:** Pandémie de Covid-19

**2022:** Adoption de la loi d'interdiction des thérapies de conversion





# ENGAGÉ.E.S !



1. Téléchargez Spotify
2. Allez dans Rechercher
3. Cliquez sur l'appareil photo
4. Scannez le Spotify code ci-dessus
5. Écoutez la playlist ENGAGÉ.E.S

## « QU'EST-CE QU'ON ATTEND ! »

# CRÉATION LE 20 22 **INOUIÏS** LE PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL

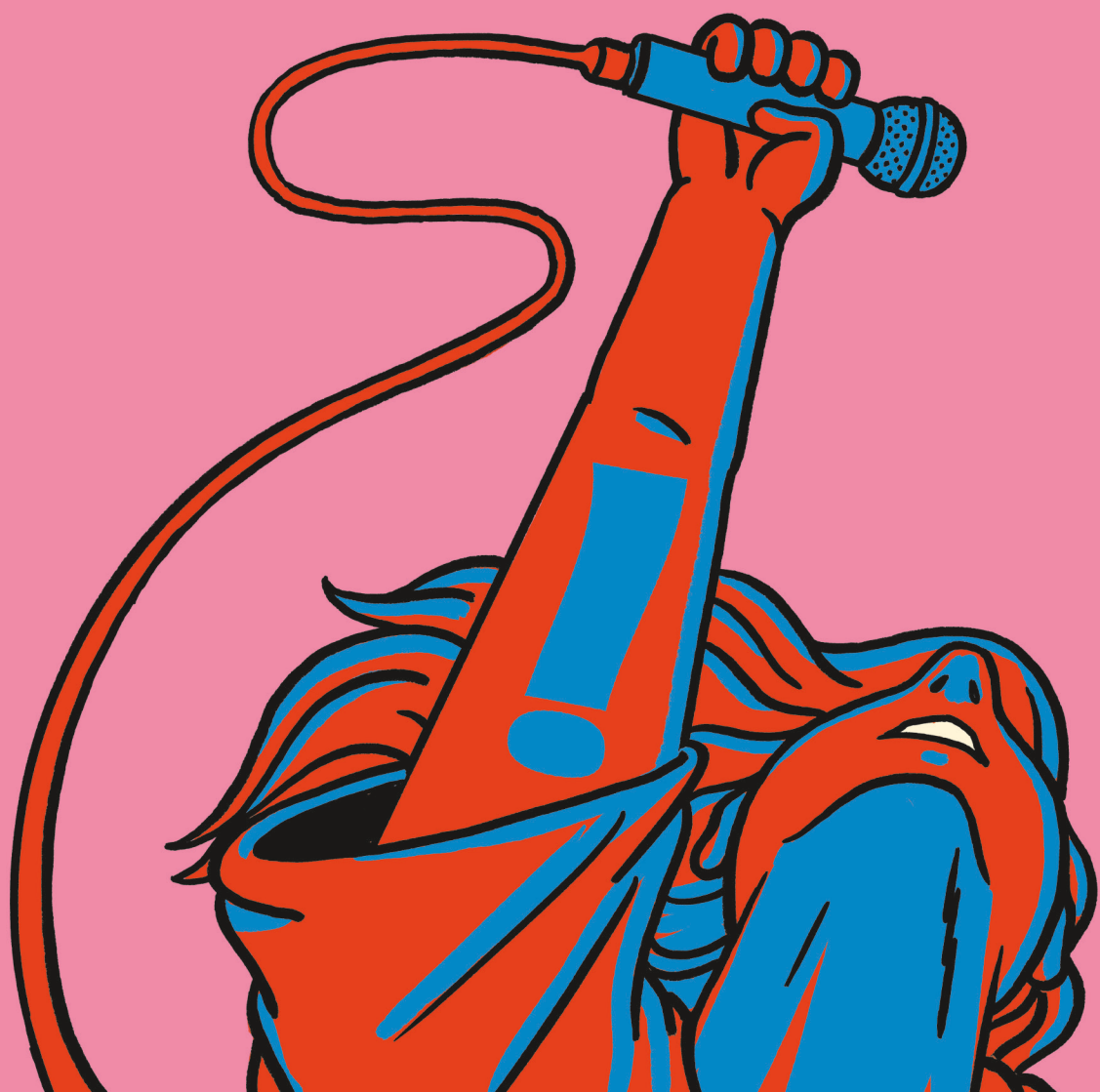
## VENDREDI 22 AVRIL 2022 À 20H

**En écho à la Création iNOUÏS retraçant l'engagement des artistes à travers un répertoire de chansons, la Documentation de Radio France vous propose d'en découvrir la programmation.**

Il s'en crée de belles histoires à Bourges ! Depuis 2019, année de création du stage de structuration professionnelle, les artistes iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel sont tous ensemble réunis, durant une semaine. Une joyeuse et tout aussi studieuse classe verte, formidable terrain de jeu propice aux rencontres artistiques les plus inspirantes et prolifiques. Cet esprit de famille est le point de départ d'une nouvelle série de créations impliquant les artistes iNOUÏS des générations précédentes.



Avec son titre en clin d'oeil au « Qu'est-ce qu'on attend » de NTM, cette première réunissant Adrien Soleiman, Terrenoire, Nikola, YN, Tracy de Sà, Flèche Love et Mimaa rappelle comment l'engagement des artistes peut être puissant quand il passe par les mots qu'ils·elles écrivent, chantent et incarnent. A l'image de ces textes écrits des années 50 à aujourd'hui, puis réorchestrés de bout en bout par Adrien Soleiman, aux manettes de cette troupe de six artistes touchant à tous les genres musicaux, repérés ces dernières années par le dispositif Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Sept représentant·e·s d'une nouvelle génération qui n'a pas envie de patienter sagement avant de s'exprimer, et un spectacle dédié à un répertoire riche, engagé, composé d'hymnes populaires connus sur le bout des doigts comme de trouvailles résistantes... Et qui aura toujours un goût d'actuel !





# ENGAGÉ.E.S !



1. Téléchargez Spotify
2. Allez dans Rechercher 
3. Cliquez sur l'appareil photo 
4. Scannez le Spotify code ci-dessus
5. Écoutez la playlist ENGAGÉ.E.S

## LA SÉLECTION D'

# OLIVIA RUIZ